

atika
compagnie

PRÉSENTE

MISS TORNADE



À PARTIR DE 3 ANS

www.compagnieatika.be



CENTRE CULTUREL DE RIXENSART

La Roseraie



Centre culturel
du Brabant wallon

SYNOPSIS

*« Miss Tornado se met dans tous ses états.
Elle s'appelle Juliette, mais tout le monde l'appelle Miss Tornado.
Ses colères sont trop intenses et pour un rien elle explose.
Elle explose en mille morceaux, elle se fait mal, elle fait mal aux autres.
On a peur pour elle, on a peur d'elle.
Son meilleur copain P'tit Louis n'a pas peur de ses colères.
Jusqu'au jour où vraiment ça déborde... !! »*

Au-delà de l'intrigue, ce spectacle est une invitation à explorer les émotions. Comment l'expression de la colère peut-elle détruire ? Comment l'apprivoiser et la traverser sans qu'elle ne devienne une tornade anéantissant tout sur son passage ? L'histoire tisse une amitié sincère qui se brise, pour mieux laisser place au chemin de réconciliation que Miss Tornado va emprunter pour retrouver son ami.



UN SPECTACLE POUR APPRIVOISER LA COLÈRE

Miss Tornado est bien plus qu'un spectacle : c'est un outil de vie. L'histoire suit Juliette, surnommée « Miss Tornado », dont la colère explose sans cesse, la détruisant elle-même et blessant son entourage. Seul son ami P'tit Louis reste à ses côtés, jusqu'à ce que la situation ne devienne insoutenable.

Le spectacle ne se contente pas de montrer l'explosion ; il propose **des clés pour traverser la colère sans se détruire, ni détruire l'autre**. Dire « stop », poser une limite sans violence, et légitimer la colère tout en la distinguant de la violence.

Pour apaiser la « tornade », le spectacle suggère des voies de sortie, certaines sont abordées **lors du temps d'échange qui a lieu à la suite du spectacle (à partir des M2) :**

***la nature** comme source d'apaisement,

*le besoin de **décharger le corps** (courir dans la cour, créer une « cabane à colère »...),

*et l'importance de **l'aide extérieure** lorsque l'on est « hors de soi », dépassé par ses émotions.

Les objectifs pédagogiques :

• Comprendre que l'expression de la colère peut détruire, on se fait mal, on fait mal aux autres.

• Apprendre à apprivoiser cette émotion.

• Distinguer la colère (légitime) de la violence (à éviter).

• Trouver des moyens de se calmer (la nature, le dessin comme moyen d'expression, l'aide des autres).



UNE CRÉATION VIVANTE, NÉE AVEC LE JEUNE PUBLIC

Les séances de travail en milieu scolaire pendant le processus de création ont permis d'affiner le propos grâce aux dessins et aux retours directs des enfants, garantissant que **le spectacle résonne parfaitement avec leur vécu émotionnel et la tranche d'âge visée**.

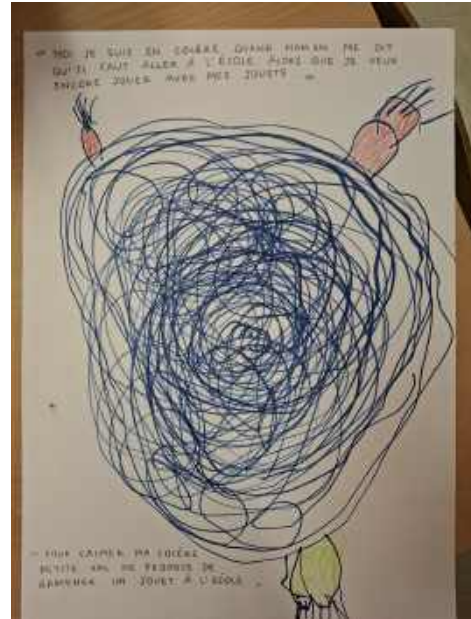
Exemple de retours des élèves de 2e et 3e maternelle de l'école La Providence à Wavre (Mme Nathalie) suite au visionnement du spectacle puis au passage de la comédienne dans les classes :

- « *Tornade, ça fait du vent et ça fait envoler* »
- « *Elle déchire et elle est triste* »
- « *Elle colorie et fait des crabouclaches et toute la colère va dans le livre* »

(Dessins d'élèves de 3e maternelle suite au visionnement / Avril 2026) :

« Miss Tornade » n'est pas une fiction abstraite, mais une réalité observée. La création du spectacle s'est construite grâce à de nombreux tests en milieu scolaire.

Les retours des enfants ont directement façonné le spectacle et son message, confirmant l'intuition de l'auteure de l'importance de s'emparer de ce thème. Leurs observations ont permis de valider les mécanismes de la colère et l'apaisement :



- **La nature comme refuge** : Les enfants ont saisi l'importance du personnage imaginaire qu'est Grand-Mère Arbre et qui soutient le chemin d'apaisement après la colère : « *J'ai bien aimé quand Miss Tornade rencontre sa Grand-Mère Arbre et elle fait un câlin* ».
- **Le geste créatif comme exutoire** : L'idée que la colère peut se transformer en art est centrale. Les enfants ont noté : « *Elle ramasse les feuilles de sa Grand-Mère Arbre et elle colorie les contours avec des crayons* », ou encore « *Ça lui procure de l'amour* ».
- **La canalisation de l'émotion** : Le livre devient un objet magique où la rage s'immobilise : « *Elle colorie et fait des crabouclaches et toute la colère va dans le livre* ».

Les enfants s'emparent du moment clé, le climax du récit : « *Son gâteau d'anniversaire tombe par terre et elle devient une tornade* », qui met Miss Tornade au pied du mur : elle va devoir trouver un autre chemin d'expression de sa colère.

L'UNIVERS SCÉNIQUE ET ARTISTIQUE

Écrit et mis en scène par Katia Dergatcheff, avec la collaboration de Laura Durnez, le spectacle utilise **une scénographie poétique et tactile**. Les illustrations, les figurines en papier et les décors, créés par Clémence Didion, invitent à l'imaginaire tout en restant ancrés dans le réel.

La scénographie invite les enfants dans un **jardin d'hiver intimiste**, installée sous un fond de musique jazz. La narratrice (la comédienne) ouvre **un grand livre illustré** d'où sortent des objets en papier : figurines en papier, un arbre centenaire, une loupe...

Ce support visuel (le livre) soutient la concentration des jeunes spectateurs. Un instrument de musique rythme les moments doux et de réconfort dont Miss Tornade a besoin. Enfin, **un masque de papier** permet à la comédienne de signifier la **transformation du corps** lorsque la colère monte, rendant l'émotion visible et tangible.



Le spectacle mêle jeu d'acteur, **manipulation d'objets** et **théâtre d'images** pour créer un espace de sensibilité et d'imagination, particulièrement adapté aux tout-petits. La mise en scène permet de visualiser les émotions de manière concrète pour les 3-6 ans.

La présence de la musique, jouée sur des instruments comme le Tum drum, renforce **l'immersion sensorielle** et accompagne les moments de retour au calme nécessaire après l'intensité de la colère.



UN LIVRE COMPAGNON

Le thème du livre et du papier est central : le geste de déchirer, de détruire, est mis en scène pour montrer qu'après la destruction, la colère peut être canalisée et transformée, ensuite par le geste graphique créateur.

Un livre illustré accompagne le spectacle et offre un support de médiation aux familles et aux enseignants. Il accompagne les séances scolaires ou tout public et permet de revisiter l'histoire.

Les figurines de papier sont fournies avec le livre et peuvent être utilisées par les enfants ou les élèves.

**Ce livre est en vente avec
la venue du spectacle.**

N'hésitez pas à les commander pour accompagner les séances scolaires et offrir un support aux enseignants.

DISTRIBUTION

Ecriture, mise en scène et jeu : Katia Dergatcheff

Co-mise en scène : Laura Durnez

Création des illustrations, figurines en papier et scénographie :

Clémence Didion

Costume : Clémence Didion

Création lumière : Laura Durnez

Regards soutenant : Mélancolie

Motte, Céline Meurice et Giovanna Cadeddu

Partenaires : La Roseraie, le Centre Culturel de Rixensart et le Centre Culturel du Brabant Wallon.



CENTRE CULTUREL DE RIXENSART



Centre culturel
du Brabant wallon

La Roseraie



INFORMATIONS TECHNIQUES



- *Interprète* : 1 comédienne
- *Public cible* : **à partir de 3 ans** (avec un focus pédagogique pour 3-8 ans)
- *Durée* : 36 min
- *Espace scénique* : 3m largeur / 5 m profondeur
- *Scénographie* : jardin d'hiver en gazon synthétique et meubles de salon, et plantes artificielles.
- Livre, figurines et objets en papier, instrument de musique (percussion).
- *Temps d'échange* possible après la représentation avec la comédienne
- Création lumière prévue pour les représentations en salle équipée.

Le spectacle (forme légère) peut se jouer dans les écoles ou les salles non équipées

À PROPOS DE LA COMPAGNIE ATIKA

La Compagnie Atika, fondée en 2012 par Katia Dergatcheff après dix ans d'expérience en « danse-théâtre » pour le jeune public en France, est une structure belge dédiée à la **création, la production et la diffusion de spectacles pour le théâtre jeune public**. Depuis sa création, la compagnie a produit **six créations majeures**, dont certaines comme *La fée sans ailes* et *Marta broie du bleu* ont connu une forte programmation (une centaine de représentations pour chaque spectacle en centres culturels et en milieu scolaire).

Depuis la pandémie en 2020, la structure est en phase de reconstruction. Cette nouvelle dynamique a permis la naissance du spectacle *P'tit Louis* en 2022, une forme légère conçue pour les salles non équipées, qui est actuellement en tournée et programmée jusqu'en 2027. Ce projet est soutenu par Nouveau Monde Diffusion et Céline Meurice.

A PROPOS DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

KATIA DERGATCHEFF : *Ecriture, mise en scène et jeu*

La démarche artistique de Katia Dergatcheff repose sur une conviction : le théâtre pour le jeune public est un vecteur essentiel d'**ouverture de l'imaginaire et de transformation intérieure**. Psychologue de formation et artiste autodidacte, elle utilise l'art pour créer des espaces de surprise et d'émerveillement où les questions peuvent se poser librement, privilégiant une approche qui fait grandir les enfants et leur fait vivre des émotions.

Son parcours a été marqué par une évolution des médias d'expression suite à une blessure au dos à 38 ans, la poussant à passer de la **danse contemporaine** au **clown**, au **théâtre d'objets**, puis à

la parole et au **conte**. Cette diversité technique nourrit ses créations, souvent conçues pour être performées aussi bien dans des salles de classe non équipées que dans des théâtres professionnels, afin d'aller à la rencontre des jeunes dans leur quotidien tout en leur offrant l'expérience de l'extraordinaire.

Actuellement, elle explore la vie émotionnelle à travers un spectacle en solo, *Miss Tornado*, qui traite de la colère, incarnant son désir d'accompagner les enfants à travers leurs émotions avec **audace et poésie**.

LAURA DURNEZ : Co-mise en scène

Après avoir étudié la philologie orientale (langues anciennes indo-européennes), Laura Durnez se dirige vers les arts du spectacle (Master européen en art du spectacle) où son travail se diversifie : **mise en scène, assistanat, regards extérieurs, jeu et manipulation de marionnettes**, création lumière, régie de scène, scénographie, costumes et accessoires, au théâtre surtout (**Tof théâtre, cie Lichen, cie Atika, Une compagnie, cie KIroul, la Corneille bleue** ...) mais aussi à l'opéra et sur les plateaux de cinéma. Elle a longtemps mené en parallèle des activités avec les enfants et adolescents aux Cemea (animatrice et coordinatrice de centres et plaines de vacances, ateliers d'expression graphique et picturale, accueil de lycéens dans le cadre du festival d'Avignon), et poursuit une formation de chant classique.

CLEMENCE DIDION : Illustration, scénographie et costume

L'univers de Clémence Didion est protéiforme, elle aime explorer l'art à travers différentes pratiques qui s'entrelacent.

Elle est **illustratrice, peintre, céramiste, costumière et scénographe**.

Elle préfère vivre dans ce monde en y ajoutant une étincelle de **mystère et d'absurde**, ce qu'elle transmet volontiers dans son travail. Elle se plaît à jouer visuellement avec **le réalisme, la banalité et le magique de l'existence**, se situant dans un à-côté du quotidien.

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

ASBL ATIKA : Rue Démosthène, 119/2 à 1070 Bruxelles

Site web : www.compagnieatika.be

cie.atika@gmail.com

Katia Dergatcheff 00 (32) 489 88 94 34



Crédit photos : Cyril Fleury / Illustrations : Clémence Didion